

Programma Lingua e cultura latina - classe 4 A, A.S. 2024-2025 (prof. Marco Cipriani)

Manuali in adozione: Giovanna Garbarino-Massimo Manca-Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. 1B: *L'età di Cesare*; vol. 2: *L'età di Augusto*, Paravia-Pearson

Storia letteraria

Gaio Sallustio Crispo (vol. 1B)

Inquadramento biografico di Sallustio: Un *homo novus* fedele seguace di Cesare.

La storiografia sallustiana: tra moralismo e arte.

Il *De Catilinae coniuratione*: la scelta della monografia storica; la scelta del tema; la struttura dell'opera; i personaggi.

Lo stile: arcaismi, *brevitas* (infiniti storici/narrativi), *varietas/inconcinnitas*, paratassi, *color poeticus*

Lettura integrale in traduzione italiana del *De coniuratione Catilinae*.

Discussione del contenuto e dei temi – nel testo latino – dei par. 40-61 della monografia: la fine del *metus hostilis* e l'*avaritia* quali cause della decadenza della *res publica*: il comportamento di Catilina in battaglia; i discorsi di Cesare, Catone e Catilina; questioni inerenti la trasmissione dei discorsi diretti; le argomentazioni di Cesare e Catone pro e contro la pena di morte.

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti passi:

T1: "In che cosa l'uomo si distingue dagli animali" (*Catil.* 1-2)

T3: "Il ritratto di Catilina" (*Catil.* 5)

T4: "Le virtù degli antichi romani" (*Catil.* 9)

T5: "*Ambitio* e *avaritia*" (*Catil.* 10-11)

T7: "Il discorso di Catilina" (*Catil.* 20)

T8: "L'*inconcinnitas* sallustiana al servizio del ritratto: Sempronio" (*Catil.* 25)

T9: "Cicerone e Catilina in senato" (*Catil.* 31)

T10: "Il discorso di Cesare" (*Catil.* 51, 16-36)

T11: "Cesare e Catone a confronto" (*Catil.* 54)

T12: "La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina" (*Catil.* 60)

T13: "Il campo dopo la battaglia" (*Catil.* 61)

Il principato di Augusto

Introduzione all'età augustea: le fonti storiche del principato augusteo (*Res gestae divi Augusti* e Svetonio, *Vitae Caesarum*); inizio e fine dell'impero romano;

I principali eventi storici dalla morte di Cesare al 14 d.C.:

Dalla morte di Cesare alla guerra di Modena. Il secondo triumvirato. la propaganda augustea: l'edilizia pubblica, il consenso attraverso gli autori, la difesa della tradizione e dei *mores maiorum*, rispetto formale delle istituzioni repubblicane; la riforma amministrativa: province senatorie e imperiali; la riforma dell'esercito; la politica estera: patto con i Parti e sconfitta di Teutoburgo.

Il contesto storico

L'"età di Augusto"

Le ultime guerre civili: Dalla morte di Cesare alla guerra di Modena. Il secondo triumvirato (43 a.C.). Da Filippi all'estromissione di Lepido. Dalle iniziative personali di Antonio in Oriente alla battaglia di Azio.

La *pax Augusta* e la nascita del principato.

La restaurazione morale e religiosa.

La risistemazione dello stato: La riforma dell'esercito. Il rinnovamento urbanistico di Roma e la riforma amministrativa e la ripresa economica. Le relazioni con il senato e gli *equites*. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero.

La politica culturale di Augusto: Cultura e arte fra sviluppo e propaganda. La letteratura dell'età augustea: i temi. Il rapporto fra i letterati e lo stato. La politica sulla famiglia e sul culto. La politica estera.

Il circolo di Mecenate, il "ministro della cultura" augusteo: La propaganda culturale.

Le caratteristiche principali dell'età augustea attraverso la lettura dei cap. 13, 17, 23 e 29 della *Vita divi Augusti* di Svetonio: limiti cronologici ed eventi principali dell'età augustea; i mezzi della propaganda (poesia, arte, architettura); i valori da propagandare: pace, *mos maiorum*, missione di Roma; il rinnovamento urbanistico; la riforma dell'esercito; la riforma amministrativa; i pilastri del potere di Augusto: *imperium proconsolare maius et perpetuum* e *potestas tribunicia*; le cariche di Augusto; rapporti con plebe, senato, ceti produttivi ed esercito; politica estera tra consolidamento e conquiste.

Publio Virgilio Marone

Sintesi biografica, condotta anche sulla lettura della Vita Vergilii di Servio

La poesia di Virgilio: famiglia, educazione epicurea, spirito augusteo.

Le *Bucoliche*: le caratteristiche principali: genere, modelli, temi, situazioni, ambienti; la poesia bucolica; l'ambientazione agreste idealizzata e allegorica; gli echi epicurei.

Sintesi del contenuto e temi salienti della prima bucolica: la situazione politica adombrata; le sorti dei due pastori

T1: "Tìtiro e Melibee" (*Bucolica* I):

Sintesi del contenuto e dei temi della quarta bucolica: l'avvento del *puer* e il ritorno dell'età dell'oro.

T2: "Il ritorno dell'età dell'oro" (*Bucolica* IV)

L'*Eneide*: le caratteristiche principali dell'opera; la divisione in libri e in sezioni 'iliadica' e 'odissiacca'; le analogie con Ulisse; la missione di Enea; il rapporto con i modelli; la celebrazione di Roma e del principato augusteo; la *pietas* di Enea; l'eroismo problematico di Virgilio. La storia alternativa di Troia nelle opere di Darete Frigio e Ditti Cretese. Riepilogo della trama del poema, in particolare dei primi due libri.

Lettura, comprensione, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi, per i quali sono stati consultati i commenti in lingua originale di Servio.

La morte di Laocoonte (*Aen.* 2, 199-231)

Enea contro Elena: i versi 'fantasma' (*Aen.* 2, 567-588)

La morte di Priamo (*Aen.* 2, 506-558)

Enea e Didone (*Aen.* 4, 1-23)

T20: "I sintomi dell'innamoramento di Didone" (*Aen.* 4, 54-89)

T21a-b: "L'ultimo colloquio tra Enea e Didone" (*Aen.* 4, 296-361)

T12: "L'ingresso negli Inferi e l'incontro con Caronte" (*Aen.* 6, 298-330)

T13a: "La missione di Roma" (*Aen.* 6, 847-887)

13b: "Il ricordo di Marcello" (*Aen.* 6, 854-887)

Lettura del saggio di Enrico Flores, *La morte di Anchise: un riflesso di quella di Cesare?*

T15: "La tragica fine di Pallante" (*Aen.* 10, 474-505)

Conclusione del libro 10 (vv. 506-ss)

T17 di Virgilio: "Il duello finale: Enea contro Turno" (*Aen.* 12, 887-952)

Lettura del saggio di Lucio Ceccarelli, *Perché il pius Aeneas cede all'ira?*

Esame di due passi dell'*Eneide* in cui Enea appare 'impious' (*Aen.* 1, 488; 10, 12, 14-16) e discussione sulla *pietas/impietas* di Enea

Quinto Orazio Flacco

Inquadramento biografico: Un poeta di umili origini destinato al successo. Orazio interprete sensibile di un'epoca contraddittoria.

Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano: Le origini della satira. Il contributo teorico e artistico di Orazio al rinnovamento del genere satirico. Le caratteristiche delle *Satire* oraziane. Le idee chiave. Lo stile.

Gli *Epodi*: il ritorno all'antica aggressività giambica: La tradizione giambica greca e la sua influenza sulla letteratura latina. Le caratteristiche della poesia giambica oraziana.

Le *Odi*: un 'monumento' al genere lirico: La poetica delle *Odi*. Il rapporto con i modelli greci: i metri. I contenuti e i motivi: la *metriotes*, l'*autarkeia*, l'*aurea mediocritas*. Lo stile: la *callida iunctura*

Le *Epistole*: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere: I caratteri, i contenuti e il messaggio. L'epistola ai Psioni, ovvero *Ars poetica*

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti passi e componimenti, per la comprensione e il commento dei quali sono stati consultati e discussi i relativi commenti di Porfirione e pseudo-Acrone:

T1: *Est modus in rebus*: "L'insoddisfazione degli uomini"; "Gli uomini sono avidi ma ... *est modus in rebus*" (*serm.* 1, 1, 1-26; 106-121)

T2: "Poetica e vita: i modelli letterario e l'esempio paterno": "Principi di poetica"; La funzione educativa del padre" (*serm.* 1, 4, 1-21; 78-126)

T3: "Un incontro sgradevole" (*serm.* 1, 9)

T4: "Il topo di campagna e il topo di città" (*serm.* 2, 6, 79-117)

Epodo 7 (file "Testi latini")

T7: "Invito ad allontanare le angosce" (*epod.* 13)

- T8: “Una scelta di vita” (*carm.* 1, 1)
 T10: “Il sigillo” (*carm.* 3, 30)
 T13: “Meglio non innamorarsi di Pirra!” (*carm.* 1, 5)
 T17: “Cleopatra, fatale *monstrum*” (*carm.* 1, 37)
 T18: “Lascia il resto agli dèi” (*carm.* 1, 9)
 T19: “*Carpe diem*” (*carm.* 1, 11)
 T20: “*Aurea mediocritas*” (*carm.* 2, 10)
 T22: “Siamo soltanto polvere e ombra” (*carm.* 4, 7)
 T23: “La fuga inarrestabile del tempo” (*carm.* 2, 14)
 T24: “A Bullazio” (*epist.* 1, 11)
 T25: “Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo” (*epist.* 1, 4)
 T27: “Le qualità di un ottimo poeta” (*ars* 333-346)

Publio Ovidio Nasone

Sintesi biografica: Dalla vita mondana all'esilio sul mar Nero.

Le caratteristiche della poesia ovidiana: Ovidio, poeta della nuova Roma.

Il superamento dell'elegia erotica soggettiva: gli *Amores*.

L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*: Il genere; Gli elementi caratteristici.

Ovidio precettore d'amore: l'*Ars amatoria*: I contenuti; Le caratteristiche.

L'epica nuova delle *Metamorfosi*: Il genere; I contenuti; La struttura; I legami con i modelli; Gli elementi caratteristici.

Un calendario in poesia: i *Fasti* (cenni)

Le elegie dall'esilio (cenni: trattazione rinviata al prossimo anno)

Lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti passi:

- T1: “La *militia amoris*” (*am.* 1, 9)
 T2: “Il ‘catalogo’ delle donne” (*am.* 2, 4)
 T3-T4: Lettere di Paride ed Elena (*her.* 16, 281-340; 17, 75-108; 175-188)
 T5: “L'arte di ingannare” (*ars* 1, 611-614; 631-646)
 T6: “Il rifiuto della *rusticitas*” (*ars* 3, 103-128)
 Antologia di passi dei libri I e II dell'*Ars* proposta dal docente
 T9: “Tutto può trasformarsi in nuove forme” (*met.* 1, 1-20)
 T10: “Apollo e Dafne” (*met.* 1, 452-567)
 T11: “Il mito di Eco” (*met.* 3, 356-401)
 Il mito di Narciso (*met.* 3, 401-510)
 T12: “Piramo e Tisbe” (*met.* 4, 55-166)
 T13: “La punizione delle Pieridi” (*met.* 5, 294-311; 314-348; 662-678)
 T14: “La magia dell'arte: Pigmalione” (*met.* 10, 243-294)
 T15: “Il discorso di Orfeo a Prosèrpina” (*met.* 10, 14-39)
 T5: “Il mito delle età” (*met.* 1, 89-131; pp. 440-441)

Lettura del saggio di Gianpiero Rosati "Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi*"

Tito Livio

Inquadramento biografico: Un letterato in ‘viaggio di studio’ a Roma

Inquadramento dell'opera *Ab urbe condita*: Livio uno storico tra passato e presente; Il metodo di Livio: una ricostruzione storica basata sugli autori precedenti; La storia come insegnamento.

Lettura, analisi, traduzione e comprensione dei seguenti passi dell'opera, adoperati prevalentemente come palestra di traduzione (gran parte dei testi sono disponibili nel file “Testi latini”):

- T1: “La prefazione dell'opera” (*Ab urbe condita, praefatio*)
 T4: “Enea sbarca sulle rive del Lazio” (*Ab urbe condita* 1, 1)
 La storia alternativa di Troia nelle opere di Darete Frigio e Ditti Cretese.
 T8: “Tarquinio e Lucrezia” (*Ab urbe condita* 1, 57)
 T9: “La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia” (*Ab urbe condita* 1, 58)
 “L'audacia di Mucio Scevola” (*Ab urbe condita* 2, 11-12)
 “Il coraggio di Clelia” (2, 13)
 “Marcello entra a Siracusa” (25, 24)
 “Panico a Roma” (26, 9)

“Scipione si difende dalle accuse” (29, 21-22)

“Annibale abbandona l’Italia” (30, 20)

T17: “Prima della battaglia di Zama: il discorso di Annibale” (30, 3)

T18: “Prima di Zama: il discorso di Scipione (30, 31)

Lingua

Ripasso delle principali conoscenze morfosintattiche e della tecnica di analisi, traduzione e commento di un testo. In particolare nel corso dell’anno sono stati discussi i seguenti contenuti linguistici:

- le cinque declinazioni; le due classi di aggettivi, compresi comparativi e superlativi
- Principali pronomi (*ille, is, hic, qui, quis, ipse, idem*, pronomi personali)
- Ablativo assoluto; *cum* narrativo; usi del participio
- proposizioni temporale, causale, finale, consecutiva, relativa, dichiarativa, costruzione *verba timendi*, infinitive, interrogative indirette e la relativa *consecutio temporum*
- costruzioni perifrastiche attiva e passiva; costruzioni di *videor* e simili (*verba dicendi, verba putandi*)
- uso di gerundio e gerundivo; attrazione modale

Le conoscenze linguistiche e morfosintattiche e le competenze di analisi sono state applicate principalmente su testi di Eutropio, Sallustio, Livio e Cicerone: per l’elenco completo dei testi discussi, analizzati e tradotti si consulti il file Drive “Testi latini 4A”.

Albano Laziale, 5 giugno 2025

Il docente
Marco Cipriani